

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5-го “А”,5 Б” и 5 “В” классов разработана в соответствии;

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011;

- с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствуют *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Цель** уроков музыки в системе общего образования- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачами** изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Авторская программа рассчитана на 34 часа. Количество часов на год по рабочей программе – 34, количество часов в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2019-2020 учебный год.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

• сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема первого полугодия «Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

**Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы**  **авторской программы** | **Количество часов** | **Разделы**  **рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1. | Музыка и литература | 18 | Музыка и литература | 18 |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 16 | Музыка и изобразительное искусство | 16 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |  | **34** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

***Формы организации учебного процесса:***

*-* групповые, коллективные, классные

***Критерии оценки за устный ответ:***

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

* На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
* При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
* Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
* Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

***Учитывается:***

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Календарно-тематическое планирование 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Планируемые результаты обучения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
| **Музыка и литература (18часов)** | | | | | |
| **1** | 5в-3.09  5б-5.09  5а-6.09 |  | Что роднит музыку с литературой | Уметь находить сходство и различие между музыкой и литературой; | Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - *принимать мнение, отличное от своей точки зрения*;  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |
| **2** | 5в-10.09  5б-12.09  5а-13.09 |  | Жанры вокальной и инструментальной музыки | Воспринимать и понимать музыку разного музыкально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; | Регулятивные: - воспринимать мнение о музы­кальном произведении сверстников и взрослых  Коммуникативные: *- воспринимать музы­кальное произведение и мнение других людей о музыке;*  Познавательные: *- соотносить иллюстративный мате­риал и основное содержание музы­кального сочинения;* |
| **3** | 5в-17.09  5б-19.09  5а-20.09 |  | Вокальная музыка (Романс) | Уметь эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных романсов | Регулятивные: - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;  Коммуникативные: *- уметь формулировать собственное мнение и позицию*  Познавательные: *- воспринимать и анализировать музыкальные произведения (романсы)* |
| **4** | 5в-24.09  5б-26.09  5а-27.09 |  | Разнообразие образов в вокальной музыке | Уметь определять значение песни в жизни общества | Регулятивные: *- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев*  Коммуникативные: *- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопро­сы о музыке;*  Познавательные: *- проводить сравнение изученных объектов по заданным кри­териям*; |
| **5** | 5в-1.10  5б-3.10  5а-4.10 |  | Фольклор в музыке русских композиторов(Кикимора) | Понимать, что такое *программная музыка* | Регулятивные*: - эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;*  Коммуникативные: *- воспринимать музы­кальное произведение и мнение других людей о музыке;*  Познавательные: - фиксировать информацию о явлениях музы­кальной культуры с помощью инструментов ИКТ; |
| **6** | 5в-8.10  5б-10.10  5а-11.10 |  | Фольклор в музыке русских композиторов (Шехерезада) | Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика. | Регулятивные: *- эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;*  Коммуникативные: *- воспринимать музы­кальное произведение и мнение других людей о музыке*;  Познавательные: *- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;* |
| **7** | 5в-15.10  5б-17.10  5а-18.10 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Понимать, что такое *вокальная, инструментальная музыка.*  Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки. | Регулятивные*: - понимать смысл исполнительских и творчес­ких заданий, вносить в них свои коррективы;*  Коммуникативные: *- использовать простые рече­вые средства для передачи сво­его впечатления от музыки;*  Познавательные: *- использовать примеры музыкаль­ной записи при обсуждении особен­ностей музыки;* |
| **8** | 5в-22.10  5б-24.10  5а-25.10 |  | Вторая жизнь песни | Знать основные черты и характеристики авторского и народного творчества. | Регулятивные: - воспринимать мнение взрос­лых о музыкальном произведе­нии и его исполнении;  Коммуникативные*: принимать мнение, отличное от своей точки зрения;*  Познавательные: *- сравнивать разные части му­зыкального текста;* |
| **9** | 5в-5.11  5б-7.11  5а-8.11 |  | Вторая жизнь песни (песня Сольвейг) | Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | Регулятивные: *- эмоционально откликаться на му­зыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;*  Коммуникативные: - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;  Познавательные: - строить свои рассуждения о характере музыкального произведения |
| **10** | 5в-12.11  5б-14.11  5а-15.11 |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе | Знать значение колокольного звона в жизни человека | Регулятивные: - принимать инициативу в музыкальных импро­визациях и инсценировках;  Коммуникативные: *- выражать свое мнение о музыке, используя раз­ные речевые средства.*  Познавательные*: - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных про­изведениях;* |
| **11** | 5в-19.11  5б-21.11  5а-22.11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Свиридов «Метель» | Уметь выявлять основные события из жизни и творчества композиторов | Регулятивные: - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;  Коммуникативные: *- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);*  Познавательные: - расширять свои представления о музыке и му­зыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; |
| **12** | 5в-26.11  5б-28.11  5а-29.11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Свиридов «Музыкальные образы») | Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы | Регулятивные: - воспринимать мнение о музы­кальном произведении сверстников и взрослых  Коммуникативные: *- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);*  Познавательные: - расширять свои представления о музыке и му­зыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; |
| **13** | 5в-3.12  5б-5.12  5а-6.12 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы | Регулятивные: - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;  Коммуникативные*: - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;*  Познавательные: - соотносить различные про­изведения по настроению, фор­ме, по некоторым средствам музыкальной выразительнос­ти (темп, динамика, ритм, мелодия); |
| **14** | 5в-10.12  5б-12.12  5а-13.12 |  | Первое путешествие в музыкальный театр | Знать историю развития оперного искусства;  Понимать, что такое опера, либретто, увертюра. речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.  Уметь приводить примеры к понятиям. | Регулятивные: *- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов оперных героев*  Коммуникативные: - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;  Познавательные: *- расширять свои представле­ния о музыке* |
| **15** | 5в-17.12  5б-19.12  5а-20.12 |  | Опера-былина Н.Римского-Корсакова «Садко» | Знать сюжет (либретто) оперы "Садко".  Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности | Регулятивные: - высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;  Коммуникативные: - открыто и эмоционально выражать свое от­ношение к искусству  Познавательные: - строить свои рассуждения о характере, жан­ре, средствах художественно-музыкальной вы­разительности; |
| **16** | 5в-.24.12  5б-26.12  5а-27.12 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Знать историю балетного искусства.  Понимать, что такое балет, солист-танцор, кардебалет.  Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности. | Регулятивные: *- эмоционально откликаться на музыкальную характерис­тику образов героев в балете.*  Коммуникативные: - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуни­кации (в т.ч. средства ИКТ);  Познавательные: - строить свои рассуждения о характере, жан­ре, средствах художественно-музыкальной вы­разительности; |
| **17** | 5в-14.01  5б-16.12  5а-17.12 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства | Регулятивные: принимать инициативу в музыкальных импро­визациях и инсценировках;  Коммуникативные: - исполнять со свер­стниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функ­ции (ритмическое соп­ровождение на разных детских инструментах и т.п.);  Познавательные: - осуществлять поиск допол­нительной информации (зада­ния типа «Выясни у взрос­лых...»); |
| **18** | 5в-21.01  5б-23.01  5а-24.01 |  | Мюзикл | Знать историю возникновения мюзикла.  Уметь называть известные мюзиклы и их композиторов | Регулятивные: - воспринимать мнение о музы­кальном произведении сверстников и взрослых  Коммуникативные*: воспринимать музы­кальное произведение и мнение других людей о музыке;*  Познавательные: строить свои рассуждения о вос­принимаемых свойствах музыки; |
| **Музыка и изобразительное искусство (16)** | | | | | |
| **19** | 5в-28.01  5б-30.10  5а-31.01 |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - *принимать мнение, отличное от своей точки зрения*;  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |
| **20** | 5в-4.02  5б-6.02  5а-7.02 |  | «Небесное и земное» в звуках и красках | Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства | Регулятивные: - *осуществлять контроль своего участия в раз­ных видах музыкальной и творческой деятель­ности;*  Коммуникативные: - открыто и эмоционально выражать свое от­ношение к искусству  Познавательные: соотносить иллюстратив­ный материал и основное со­держание музыкального сочи­нения; |
| **21** | 5в-11.02  5б-13.02  5а-14.02 |  | Звать через прошлое к настоящему | Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, определять на слух основные части кантаты. | Регулятивные: - понимать смысл предложенных в учебнике заданий  Коммуникативные: *- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе обсуждения*  Познавательные: строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |
| **22** | 5в-18.02  5б-20.02  5а-21.02 |  | Музыкальная живопись | Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи | Регулятивные: - принимать музыкаль­но-исполнительскую за­дачу и инструкцию учи­теля  Коммуникативные: *- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;*  Познавательные: соотносить иллюстратив­ный материал и основное со­держание музыкального сочи­нения; |
| **23** | 5в-25.02  5б-27.02  5а-28.02 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка | Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику | Регулятивные: - принимать музыкаль­но-исполнительскую за­дачу и инструкцию учи­теля  Коммуникативные: *- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;*  Познавательные: соотносить иллюстратив­ный материал и основное со­держание музыкального сочи­нения; |
| **24** | 5в-3.03  5б-5.03  5а-6.03 |  | Колокольные звоны | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека | Регулятивные*: - понимать смысл исполнительских и творчес­ких заданий, вносить в них свои коррективы;*  Коммуникативные: *- использовать простые рече­вые средства для передачи сво­его впечатления от музыки;*  Познавательные: *- использовать примеры музыкаль­ной записи при обсуждении особен­ностей музыки;* |
| **25** | 5в-10.03  5б-12.03  5а-13.03 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях.  Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью | Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - *понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопро­сы о музыке;*  Познавательные: строить свои рассуждения о характере музыки |
| **26** | 5в-17.03  5б-19.03  5а-20.03 |  | Волшебная палочка дирижера | Понимать, что такое оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра | Регулятивные: *- осуществлять контроль сво­его участия в доступных видах музыкальной деятельности*  Коммуникативные: *- принимать участие в импро­визациях, в обсуждении музыкальных впечатлений;*  Познавательные: *читать простое схема­тическое изображение* |
| **27** | 5в-7.04  5б-2.04  5а-3.04 |  | Образы борьбы и победы в искусстве | Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки | Регулятивные: воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: *- учитывать настроение других людей, их эмо­ции от восприятия му­зыки;*  Познавательные: соотносить различные произведе­ния по настроению и форме |
| **28** | 5в-14.04  5б-9.04  5а-10.04 |  | Застывшая музыка | Знать отличия католической и православной музыкальной культуры.  Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | Регулятивные: - понимать смысл предложенных в учебнике заданий  Коммуникативные*: контролировать свои действия в коллектив­ной работ*е  Познавательные: *- проводить сравнение, сериацию и классифи­кацию изученных объектов по заданным кри­териям;* |
| **29** | 5в-21.04  5б-16.04  5а-17.04 |  | Полифония в музыке и живописи | Понимать, что такое орган, полифония, фуга, основные события из жизни и творчества И.С. Баха | Регулятивные: - воспринимать мнение взрос­лых о музыкальном произведе­нии и его исполнении;  Коммуникативные: - открыто и эмоционально выражать свое от­ношение к искусству  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |
| **30** | 5в-28.04  5б-23.04  5а-24.04 |  | Музыка на мольберте | Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - *принимать мнение, отличное от своей точки зрения*;  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |
| **31** | 5в-12.05  5б-30.04  5а-8.05 |  | Импрессионизм в музыке и живописи | Понимать, что такое импрессионизм, интерпретация, джаз | Регулятивные: *- осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности*  Коммуникативные: *- использовать простые рече­вые средства для передачи сво­его впечатления от музыки;*  Познавательные: *- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных про­изведениях;* |
| **32** | 5в-19.05  5б-7.05  5а-15.05 |  | «О подвигах, о доблести, о славе» | Понимать, что такое реквием.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Регулятивные: *- понимать смысл исполнительских и творчес­ких заданий*  Коммуникативные: - понимать значение музыки в пере­даче настроения и мыслей человека  Познавательные: - соотносить содер­жание рисунков с му­зыкальными впечатле­ниями |
| **33** | 5в-26.05  5б-14.05  5а-22.05 |  | В каждой мимолетности вижу я миры | Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. | Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - *принимать мнение, отличное от своей точки зрения*;  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |
| **34** | 5в-26.05  5б-21.05  5а-29.05 |  | Мир композитора | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. | Регулятивные: - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;  Коммуникативные: - *принимать мнение, отличное от своей точки зрения*;  Познавательные: - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свой­ствах музыки; |