**Пояснительная записка**

**Данная рабочая программа составлена в соответствие с :**

* федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 1897 от 17 декабря 2010 (с 2014-2015 года Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 N03-255)
* авторской программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой. «Просвещение» 2019 г.
* федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2019-2020 учебном году;

**Преподавание ведется по учебнику «Изобразительное искусство. 5 класс»** под редакцией Т. Я. Шпикаловой. «Просвещение» 2019 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебники, обеспечивающие процесс обучения.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Тема года**: Природа и человек в искусстве.

**Цели**: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно ном творчестве.

**Задачи:**

• воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

• раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); .

• углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

• знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

• показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

• развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

• развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Приведенные задачи конкретизируются учителем согласно темам блока и конкретного урока.

 **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства отводится по 34 часа в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

Данные часы определены инвариантной частью учебного плана МБОУ СОШ №8.

|  |
| --- |
| **Тема года: Природа и человек в искусстве.** |
|  **Учебно-тематическое планирование:** | **Классы** |
| **5** |  |  |
|  Образ родной земли в изобразительном искусстве  | 9 |  |  |
|  Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. | 8 |  |  |
| Мудрость народной жизни в искусстве. | 11 |  |  |
| Образ единения человека с природой в искусстве. | 6 |  |  |
| **ИТОГО ЗА ГОД** | **34** |  |  |

 В связи с праздничными днями в 2019-2020 учебном году в 5 «Б» классе уроки № 32-33 объединены.

 Тема «*Троицына неделя и ее образы в искусстве»* полностью осваивается учащимися за счет корректировки учебного материала.

**Содержание курса:**

**Образ родной земли в искусстве**

***Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве***

***Красота осеннего пейзажа***

*Диалоги об искусстве*. Пейзаж как жанр изобразительного искус­ства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

*Урок живописи*. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.

*Изобразительные материалы:* гуашь, бумага, стекло или пластик.

***Осенние мотивы***

*Диалоги об искусстве.* Пейзаж в графике. Условность художе­ственного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики.

*Урок графики*. Выполнение осеннего пейзажа графическими сред­ствами по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтиче­ских произведений. Выбор мотивов изображения в соответствии с заданным фоном (продолжение работы по монотипии, выполнен­ной на предыдущем уроке) на темы «В парке», «Осенний хоровод» и т. д.

*Изобразительные материалы*: черная тушь, кисть, карандаш, фломастер, гелевая ручка, монотипия.

***Осеннее настроение***

*Диалоги об искусстве*. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного про­изведения.

*Урок изобразительного творчества*. Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов.

*Изобразительные материалы*: тонированная бумага, акварель, тушь, перо.

 (Здесь и далее в программе в конце каждого блока уроков приведен примерный перечень произведений искусства, который имеет постоянную структуру.)

*Примерный перечень произведений искусства*: графика — Леонардо да Винчи. Пейзажные штудии; И. Шишкин. «Сосны» (свинцовый кар.), «Деревня» (свинцовый кар., белила), «Река после дождя» (офорт); Т. Маврина. Серия зарисовок «Пути-дороги»; А. Остроумо­ва-Лебедева. Циклы гравюр «Петербург», «Павловск» (цветные и черно-белые); И. Билибин. Заставки и концовки для журнала «Зо­лотое руно», титульный разворот в книге «Онежские былины», серийная обложка для поэтического сборника издательства «Ши­повник»; живопись — А. Дюрер. Пейзажные акварели; П. Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» («Возвращение стад», «Хмурый день»); П. Рубенс. «Осенний пейзаж с видом Стена»; С. Рейсдал. «Мельница в Вейне близ Дорстеде»; Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д. Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее!; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржан-ский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; литература — Н. Некра­сов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».

***Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве***

***Дары осени***

*Диалоги об искусстве*. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Сред­ства выделения главного и характера связи между предметами.

*Урок графики*. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

*Изобразительные материалы*: простой карандаш, бумага.

***Богатый урожай***

*Диалоги об искусстве*. Богатство оттенков цвета в объектах при­роды и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».

*Урок живописи*. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка.

*Изобразительные материалы*: акварель, гуашь, кисть, бумага.

***Осень в твоем натюрморте***

*Диалоги об искусстве*. Реалистическое и декоративное изображе­ние плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоратив­ной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоратив­ной композиции: ритм и масштаб цветных пятен, силуэт как главное средство выразительности.

*Уроки декоративного творчества*. Выполнение декоративной ком­позиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа.

*Изобразительные материалы*: цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы.

***Чудо-дерево***

*Диалоги об искусстве*. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом твор­честве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие худо­жественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном твор­честве.

*Урок скульптуры*. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дере­во». Стилизация.

*Изобразительные материалы*: цветной пластилин, глина.

*Примерный перечень произведений искусства*: графика — Д. Мит­рохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации», чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); жи­вопись — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Рай­ский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «На­тюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искус­ство — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Климен­те «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с древом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодо­носящее» в произведениях дымковских мастериц.

**Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве (11ч)**

***Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла***

***Человек и земля-кормилица***

*Диалоги об искусстве*. Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.

*Урок графики.* Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию. Поиски характерного движения, костюма, необходимых атрибутов для композиции «Осенние посиделки» (начало работы над композицией).

*Изобразительные материалы:* цветные мелки, фломастеры, аква­рель, бумага.

***Делу — время, потехе — час***

*Диалоги об искусстве*. Традиции русских посиделок в изобрази­тельном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике.

*Урок графики*. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над многофигур­ной композицией).

*Изобразительные материалы*: цветные мелки, фломастер, бумага.

***Осенние посиделки***

*Диалоги об искусстве*. Е. Честняков — художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника.

*Уроки живописи*. Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы). Дополнительные варианты тем многофигурной композиции: «Капустинские вечера», «Девичьи засидки», «Чаепитие», «Слушаем музыку», «Театральные посиделки» и т. д.

*Изобразительные материалы*: живописные материалы по выбору учащихся.

*Примерный перечень произведений искусства*: графика — миниа­тюры «Богатейшего часослова герцога Беррийского»; иллюстрации к произведениям В. Жуковского, А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Тол­стого и др. (фрагменты литературных произведений могут прозвучать на уроках); Е. Честняков. «Посиделки», «Сказочный мотив», «Слу­шают гусли», «Гости», «Крестьянские дети», «Праздничное шест­вие»; народный лубок «Новый год», «Лучина, лучинушка березо­вая...»; живопись — А. Лоренцетти. Фреска «Полевые работы»; П. Брейгель Старший. «Жатва», «Крестьянский танец»; А. Венециа­нов. «Гумно»; А. Рябушкин. «Втерся парень в хоровод»; Т. Назаренко. «После экзамена»; Ю. Кугач. «Перед танцами»; В. Попков. «Северная песня».

***Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека***

***Зимняя пора***

*Диалоги об искусстве*. Времена года любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтом. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике.

*Уроки графики.* Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектур­ных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы.

*Изобразительные материалы*: тонированная бумага, цветные мелки.

*Примерный перечень произведений искусства*: графика — М. Вру­бель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть); живопись — П. Брейгель Старший. «Охотники на снегу»; А. ванОстаде. «Голландский зимний пейзаж»; Н. Пуссен. «Зима»; У. Тернер. «Снежная буря»; К. Моне. «Сорока на снегу»; И. Левитан. «Поселок»; К. Славин. «Иней»; А. Дейнека. «Девочка у окна»; Ю. Кугач. «В Загорске»; народное и декоративно-приклад­ное искусство — финифть, гжельская керамика, кружево; музыка — П. Чайковский. «Времена года»: «Декабрь, «Январь».

***Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев***

***Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи***

*Диалоги об искусстве*. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живо­пись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство, театр, кино, телевидение).

*Уроки изобразительного творчества*. Выполнение портретов бы­линно-сказочных героев: «Василиса Прекрасная», «Елена Премуд­рая», «Русский богатырь Илья Муромец», «Золушка», «Щелкун­чик», «Добрая фея» и т. д. Создание портретной галереи для новогоднего школьного зала.

*Изобразительные материалы*: акварель, гуашь, цветные мелки, тонированная или белая бумага.

*Примерный перечень произведений искусства*: живопись — В. Вас­нецов. «Богатыри», «Три царевны подземного царства»; А. Костерин. «Илья Муромец» (Палех); Ю. Ракша. «Русь богатырская. Куликово поле»; М. Врубель. «Царевна-Лебедь», «Богатырь» (декоративное панно), «Царь Берендей» и другие сказочные герои (майолика); устное народное творчество и литература — «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Снегурочка»; сказки народов мира; музыка — М. Мусоргский. «Картинки с выставки» («Богатырские ворота»); Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»; П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (музыкальные фрагменты по выбору учителя).

**Мудрость народной жизни в искусстве.(11ч.)**

***Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества***

***Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры***

*Диалоги об искусстве*. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Корелы — уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.

*Урок графики*. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения.

*Изобразительные материалы*: простой, цветные карандаши, фло­мастеры.

***Изба как модель мироздания***

*Диалоги об искусстве*. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.).

*Урок народного творчества*. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни. Работа в творческих группах.

*Изобразительные материалы*: тонированная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка.

***Изба — произведение русских древоделов***

*Диалоги об искусстве*. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.

*Урок народного творчества с элементами художественного кон­струирования*. Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготови­тельный этап: заготовка строительного материала — «бревнышек»). Распределение объема работы между членами «плотницких арте­лей» — творческих групп.

*Материалы для конструирования из бумаги*: картон, чертежная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, кисточка. Техно­логическая карта — план проектирования объекта (избы).

***Фасад — лицо избы, окна — ее глаза***

*Диалоги об искусстве*. Дом — как материальная основа и духов­ная целостность семьи.

*Уроки народного творчества с элементами художественного кон­струирования.* Конструирование крестьянского подворья силами «плот­ницких артелей». Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села».

*Изобразительные материалы*: бумага писчая, ножницы. Техноло­гическая карта — план проектирования объекта.

*Примерный перечень произведений искусства*: архитектура — за­поведник Кижи — дом из деревни Ошевнево; дом Сергеева из деревни Логморучей; дом Яковлева из деревни Клещейла; дом Елизарова из деревни Середка (фотографии, слайды, видеофиль­мы); крестьянские дома Поволжья с декором глухой резьбы второй половины XIX в. (фотографии, слайды, видеофильмы); живопись — Ф. Якупов. «Встреча»; О. Вуколов. «Прощание»; Е. Чернышева. «Лето в деревне»; А. Латеруллин. «Чаепитие». Возможно прослушивание музыки, стихотворений, созвучных образному строю живописных произведений.

*Наглядные материалы*: таблица «Самцовая (безгвоздевая) кры­ша», таблица «Плотницкий инструмент (струг, топор дровосечный, потес, топор плотницкий, долото, просека, тесло)». Технологиче­ские карты возводимых архитектурных объемов — планы проекти­рования объекта.

Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Ком­пьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

***Блок 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»***

***Декорации к опере-сказке «Снегурочка»***

*Диалоги об искусстве*. Народные традиции как источник творче­ства мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов) в работе над оперой-сказкой «Снегурочка».

*Урок декоративного творчества*. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ Берендеевки.

*Изобразительные материалы*: акварель, гуашь, кисть, бумага.

***Герои сказки в оперной постановке***

*Диалоги об искусстве*. Народные традиции в театральном искус­стве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».

*Урок декоративного творчества*. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка». Работа в группах.

*Изобразительные материалы*: цветные карандаши, фломастер, пастель.

*Примерный перечень произведений искусства*: живопись — В. Вас­нецов. Эскизы декораций, костюмов персонажей к опере-сказке «Снегурка»; литература — А. Островский. Сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору учителя); музыка — Н. Римский-Корсаков. Опера-сказка «Снегурочка» (музыкальные фрагменты по выбору).

***Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры***

***Масленица — праздник конца зимы и начала весны***

*Диалоги об искусстве*. Масленица — народный праздник. Тради­ционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразитель­ном и народном искусстве.

*Урок графики*. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».

*Изобразительные материалы*: цветные карандаши, фломастер, пастель, акварель и др. (по выбору учащихся).

***Гулянье на широкую Масленицу***

*Диалоги об искусстве*. Традиции организации оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки.

*Уроки декоративного творчества*. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица». Работа в группах. Праздничное действо на ярмарке.

*Изобразительные материалы*: цветная бумага, гуашь, акварель, кисть и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства*: живопись — П. Брей­гель Старший. «Битва Масленицы и Поста»; Б. Кустодиев. «Масле­ница»; народное и декоративно-прикладное искусство — современ­ные праздничные гулянья на Масленицу в лаковой живописи Федоскино, Палеха, Холуя; календарные русские народные масле­ничные песни — «Ой, Масленица, протянись», «Прощай, Масле­ница»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»: «Февраль. Масле­ница»; Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хор «Проводы Масленицы»).

**Образ единения человека с природой в искусстве**

***Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа***

***Братья наши меньшие в твоей жизни***

*Диалоги об искусстве*. Своеобразие ранних изображений живот­ных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях гра­фики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.

*Урок графики*. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Главное в наброске — движение и энергия ли­нии.

*Изобразительные материалы*: пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

***Животное и его повадки в творчестве анималистов***

*Диалоги об искусстве*. Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анимали­стов — В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова, В. Трофимова. Природа — творческая лаборатория художника-анималиста. Художе­ственные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.

*Урок скульптуры*. Лепка с натуры, по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки.

*Изобразительные материалы*: глина, пластилин.

*Примерный перечень произведений искусства*: наскальные рисун­ки — бизоны из пещеры Альтамира, лошади, раненый бык из пещеры Ласко; изображения животных в Каповой пещере (Башки­рия); петроглифы на беломорских скалах в Карелии; народное и декоративно-прикладное искусство — скифские золотые изделия; изображения птиц и животных в раннехристианских и романских культовых и дворцовых сооружениях Европы; графика — А. Дюрер. «Кролик»; Рембрандт. «Лежащий лев»; П. Рубенс. Этюды зверей; В. Серов. Рисунки к басням А. Крылова; В. Ватагин. Иллюстрации к повести Р. Киплинга «Маугли» (голова тигра, пантера, обезьяна); скульптура — рельефы Дмитриевского собора во Владимире; П. Клодт. «Укрощение коня» (скульптурные группы Аничкова моста; «Лошадь с жеребенком»); И. Ефимов. «Жираф» (медь); В. Ватагин. «Моржи» (дерево), «Мартышка» (дерево), «Медведь» (дерево); мел­кая пластика — А. Белашов. «Чайки» (фарфор); Д. Горлов. «Рысенок» (фарфор).

***Блок 10. Тема защиты природы в искусстве***

***Экологическая тема в плакате***

*Диалоги об искусстве*. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художе­ственного языка плаката.

*Уроки графики*. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору учащихся).

*Изобразительные материалы*: графические по выбору учащихся.

*Примерный перечень произведений изобразительного искусства*: ра­боты художников рисованного плаката: А. Родченко, М. Черемных, Кукрыниксов, М. Лукьянова.

***Блок 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве***

***Обрядовая кукла Троицыной недели***

*Диалоги об искусстве*. Историко-культурная многослойность празд­ника Троицыной недели как праздника расцветающей природы.

Основные атрибуты и содержание праздника — березка, троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни, хороводы, гадания на природе.

*Уроки народного творчества с элементами художественного кон­струирования*. Конструирование троицкой куклы в образе лесной девы.

*Изобразительные материалы*: бумага, дерево, текстильные мате­риалы, акварель, гуашь.

***В Троицын день***

*Диалоги об искусстве*. Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как ком­поненты духовной жизни народа). Декоративные средства художе­ственной выразительности, наиболее ярко передающие идею празд­ничности, торжественности, массовости события, единения челове­ка с природой.

*Уроки изобразительного творчества*. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый пере­пляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционно­го и декоративного решения. Работа в творческих группах.

*Изобразительные материалы*: гуашь, акварель, перо, фломастеры и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства*: живопись— И. Шиш­кин. «Цветы в лесу»; К. Юон. «К Троице», «Сельский праздник»; графика — Т. Маврина. Иллюстрации к книге «Гуси, лебеди да журавли»; А. Матисс. Серия «Джаз», «Полинезия. Море»; П. Пикассо. «Лицо мира»; народное и декоративно-прикладное искусство — вырезанки из цветной бумаги, лаковая миниатюра (Федоскино, Па­лех) на тему хоровода; И. Голиков. «Танец»; А. Котухина. «Березка»; календарные русские народные троицкие песни — «Березонька», «Ты, березка...», «Иди, Дуня, на базар»; музыка — Г. Свиридов. «Курские песни»: «Зеленый дубок», «Да купил себе Ваня косу».

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Результаты освоения предмета и система их оценки:**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

* некоторые виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика);
* некоторые жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр)
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
* отдельные произведения выдающихся представителей русского искусства (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) .
* значение изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

уметь

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
* узнавать изученные произведения;

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма)

**Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:**

использование медиа-ресурсов как источника информации;
компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
организация проектной деятельности учащихся;
использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа,  рассказ, демонстрация;
по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
практические: игры;

по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

**Критерии оценки качества знаний обучающихся 5 класса:**
**Оценка "5"**
        учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
        правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
        верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
        умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
**Оценка "4"**
        учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
        гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
        умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
**Оценка "3"**
        учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
        допускает неточность в изложении изученного материала.
**Оценка "2"**
                   учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
                    не справляется с поставленной целью урока.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:**

Программа. Изобразительное искусство 5-8 классы под редакцией Т. Я. Шпикаловой. «Просвещение» 2019 г.

Учебник под редакцией Т. Я. Шпикаловой. «Просвещение» 2019 г. 5 класс.

**Презентации:**

Красота осеннего пейзажа в живописи

Зимняя пора

Изба – произведение русских древоделов

Декорации к опере – сказке «Снегурочка»

Народные традиции в народном костюме

Животные – братья наши меньшие

**Интернет-ресурс**

1. www. [edu](http://www.edu.ru/index.php) - "Российское образование"Федеральный портал.

2. www. [school.edu](http://www.school.edu.ru/) - "Российский общеобразовательный портал".

3. www.school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. [www.it-n.ru**"Сеть творческих учителей"**](http://www.it-n.ru/)

6. www .[festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)   Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"

7.www.proshkolu.ru

8.www. [uch](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7xElMJtilWyShHuYD44OyOHbBIBPzYwPW3pPbgs-UrTgd1QaYuOQYc5SK2Oj9AIoHvadaqIrtLnCfZSD9rkC_ZBKL5S_TjzfQQzHjXZsdCYPZ-Hc8vUGGnkoB183pmz_x3cxhrAjFexbbUU6p7zBZUhJ0qSH4nIrBQ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdldxTzc3bXd6WWR4OVZmZ3VsTUh0QlhsOG1FUFd3eUJvdGttZVZya000M1R5WThrcWpZY3pUeHhSODYtcHFnVGs5Z1BkYkc0N3pLeDhrQlRLU3lvQWM&b64e=2&sign=d14e1eb6f853c55fc0aa8129dcb29a00&keyno=0&l10n=ru&mc=4.16429908806447" \t "_blank)**[portal](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7xElMJtilWyShHuYD44OyOHbBIBPzYwPW3pPbgs-UrTgd1QaYuOQYc5SK2Oj9AIoHvadaqIrtLnCfZSD9rkC_ZBKL5S_TjzfQQzHjXZsdCYPZ-Hc8vUGGnkoB183pmz_x3cxhrAjFexbbUU6p7zBZUhJ0qSH4nIrBQ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdldxTzc3bXd6WWR4OVZmZ3VsTUh0QlhsOG1FUFd3eUJvdGttZVZya000M1R5WThrcWpZY3pUeHhSODYtcHFnVGs5Z1BkYkc0N3pLeDhrQlRLU3lvQWM&b64e=2&sign=d14e1eb6f853c55fc0aa8129dcb29a00&keyno=0&l10n=ru&mc=4.16429908806447" \t "_blank)**[.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8&uuid=&state=AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeKdnI0e4oXuRYo0IEhrXr7xElMJtilWyShHuYD44OyOHbBIBPzYwPW3pPbgs-UrTgd1QaYuOQYc5SK2Oj9AIoHvadaqIrtLnCfZSD9rkC_ZBKL5S_TjzfQQzHjXZsdCYPZ-Hc8vUGGnkoB183pmz_x3cxhrAjFexbbUU6p7zBZUhJ0qSH4nIrBQ&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdldxTzc3bXd6WWR4OVZmZ3VsTUh0QlhsOG1FUFd3eUJvdGttZVZya000M1R5WThrcWpZY3pUeHhSODYtcHFnVGs5Z1BkYkc0N3pLeDhrQlRLU3lvQWM&b64e=2&sign=d14e1eb6f853c55fc0aa8129dcb29a00&keyno=0&l10n=ru&mc=4.16429908806447" \t "_blank)

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 «А», 5 «Б», 5 «В», КЛАССЫ (1 час в неделю)**

**Природа и человек в искусстве.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п**  | **Тема урока**  | **Характеристика деятельности обучающихся** |  **Планируемые результаты обучения** | **Календарные****сроки** | **Д.З.** |
| **Освоение предметных знаний****(базовые понятия)** | **универсальные учебные действия****УУД****Метапредметные, личностные** | **план** | **факт** |
|  |
| **Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)** |
| **Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.)** |
| 1-2 | ***Дары осени в натюрморт.*** ***Колорит и образный строй натюрморта*** | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.Размещение композиции, выполнение прорисовки предметов, определение освещённости предметов, работа красками. | Научится пониматьи объяснять смысл понятия колорит. Изображатьосенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра)  | ***Регулятивные:*** Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.***Познавательные:***Научится работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их различия.***Коммуникативные:*** Научатся основам коммуникативной рефлексиипонимать относительность мнений и подходов к решению проблемы ***Личностные:*** Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему. | **5А**04.0911.09**5Б**03.0910.09**5В**05.0912.09 |  | *с. 3-17* |
|  3-4 | ***Осенние плоды в твоём натюрморте.***  | Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете в технике коллаж, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. | Научится понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунок композиции декоративного натюрморта в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов. | ***Регулятивные:*** Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. ***Познавательные:*** Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим таблицам. ***Коммуникативные:*** Научатся совместно обсуждать, анализироватьпроизведения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. ***Личностные:*** Выражение в творческой работе своего отношения к натуре. | **5А**18.0925.09**5Б**17.0924.09**5В**19.09 26.09 |  | *с. 19-26* |
| 5  | ***Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства***  | Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусствеВыполнение рельефной композиции «древо жизни» согласно условиям творческого задания. | Пониматьпроизведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «Древо жизни» в живописи, рельефах , украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. | ***Регулятивные:***  Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства.***Познавательные:***  Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в тезхнике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» согласно условиям творческого задания.***Коммуникативные:*** Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы***Личностные:*** Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры | **5А**02.10 **5Б**01.10 **5В**03.10   |  | *с. 26-31* |
| **Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.)** |
| *6-7* | ***Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.***  |  Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явления жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. | Научится выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнять пейзаж в технике монотипия. | ***Регулятивные:***  Давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Объяснять значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представлять мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы.***Коммуникативные:*** Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников. ***Личностные:*** Воспитание российской гражданской индентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | **5А**09.1016.10**5Б**08.1015.10 **5В**10.1017.10  |  | *с. 32-44* |
| 8-9   | ***«Осенних дней очарованье» в книжной графике.***  |  Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению и макет страницы (разворота) к ней. |  Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.  | ***Регулятивные:***  Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной грфики.***Познавательные:***  Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов.***Коммуникативные:*** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей ***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту. | **5А**23.1006.11**5Б**22.1105.11**5В**24.1007.11  |  | *с. 44-52* |
| **Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.(8ч.)** |
| **Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.(2ч.)** |
| 10  | ***Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.*** |  Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.Выполнить зарисовку человека в движении с натуры или по описанию для многофигурной композиции бытовой картины «Ярмарка»  | Научатся изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма.  | ***Регулятивные:***  Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой.***Познавательные:***  Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.***Коммуникативные:*** Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь***Личностные:*** Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России | **5А**13.11 **5Б**12.11 **5В**14.11  |  | *с. 53-67* |
| 11  | ***Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.*** | Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка», применяя композиционные, графические или живописные средства выразительности. | Научатся осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики древнерусского костюма,.  | ***Регулятивные:***  Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины.***Познавательные:***  Находить общее и различное. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.***Коммуникативные:*** Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа. | **5А**20.11**5Б**19.11**5В**21.11 |  | *с. 68-70* |
| **Тема 4. Образ времени года в искусстве.(2ч.)** |
| 12-13  | ***Зимняя пора в живописи и графике.*** . | Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение предметного мира.Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению. |  Владеть графическими материалами изображения. | ***Регулятивные:***  Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов.Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.***Познавательные:***  Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека .Приводить примеры.***Коммуникативные:*** Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Личностные:*** Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. | **5А**27.1104.12 **5Б**26.1103.12 **5В**28.1105.12  |  | *с. 71-80* |
| **Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч.)** |
| 14-15  |  ***Делу - время, потехе – час.*** ***Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.*** | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Выполнить эскиз пояса и флюгера. Плетение пояса из трёх и пяти нитей. Изготовление дымника с флюгером. | Освоение техники плетения пояса и изготовление флюгера и дымника по трафарет из картона и фольги. | ***Регулятивные:***  Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте.***Познавательные:***  Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы.***Коммуникативные:*** Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Научатся работать в паре. ***Личностные:*** Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. | **5А**11.1218.12 **5Б**10.1217.12 **5В**12.1219.12  |  | *с. 81-94* |
| **Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.(2ч.)** |
| 16-17   |  ***Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.***  |  Разработка фольклорной темы мастерам отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчеств мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декарационнного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий. Выполнить зарисовку персонажа былины. Завершить образ фольклорного героя в цвете. |  Научиться рисовать человека в движении. | ***Регулятивные:***  Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы.***Познавательные:***  Анализировать схемы и последовательность изображения по художественно-дидактической таблице. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики.***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. | **5А**25.1215.01 **5Б**24.1214.01 **5В**26.1216.01  |  | *с. 95-102* |
| **Мудрость народной жизни в искусстве.(11ч.)** |
| **Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.)** |
| 18  | ***Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.******Комбинированный урок*** |  Русский Север – край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества. Выполнить графические зарисовки по памяти или по представлению деревянной постройки твоего города. | Научатсясамостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек.  | ***Регулятивные:***  Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективном обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. ***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к натуре. Воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народов России. | **5А**22.01 **5Б**21.01 **5В**23.01  |  | *с. 104-110* |
| 19-20   | ***Изба – творение русских мастеров-древоделов.***   |  Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.Сконструируй и построй из бумаги крестьянское подворье силами «плотницкой артели». |  Научить способам моделирования и конструирования. | ***Регулятивные:***  Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном,***Познавательные:***  Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение.***Коммуникативные:* Работать в группе —** устанавливать рабочие отношения эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми ***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. | **5А**29.0105.02 **5Б**28.0104.02 **5В**30.0106.02  |  | *с. 111-118* |
| 21  | ***Изба – модель мироздания.***  | Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе. Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. | Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. | ***Регулятивные:***  Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.***Познавательные:***  Давать определение понятиям. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.***Коммуникативные:*** Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству. | **5А**12.02 **5Б**11.02 **5В**13.02  |  | *с. 118-122* |
| 22  | ***Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность***.  | Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.Изготовить элементы декора избы из бумаги способом многослойного симметричного вырезания. |  Научатся создавать проект-макеты. | ***Регулятивные:*** Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности***Познавательные:***  Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.***Коммуникативные:*** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективной работе над проектом «Деревенская улица».***Личностные:*** Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. | **5А**19.02**5Б**18.02 **5В**20.02 |  | *с. 122-128* |
| **Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.(3ч.)** |
| 23  | ***Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»*** | Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.Выполнять эскиз по представлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективного панно. | Научатся создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев. | ***Регулятивные:***  Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Последовательность работы театрального художника.***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание***Личностные:*** Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну | **5А**26.02**5Б**25.02 **5В**27.02 |  | *с. 129-135* |
| 24-25   |  ***Художник и театр. Образы персонажей.*** ***Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»*** | Особенности образно характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М.Васнецовым,И.Я.Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников. Выполнить эскиз по представлению сценического костюма одного из персонажей к постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка». | Научатся наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов  | ***Регулятивные:***  Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Устанавливать причинно-следственные связи***Коммуникативные:*** Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллаж. ***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. | **5А**04.0311.03 **5Б**03.0310.03 **5В**05.0312.03  |  | *с. 135-140* |
| **Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.(3ч.)** |
| 26  | ***Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Комбинированный*** | Изображение человека и праздничных действий в момент масленичяных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчеств художников-живописцев.Выполнить зарисовку с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица» | Научится понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Изображать фигуру человека в движении. | ***Регулятивные:***  Научится планировать пути достижения целей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций***Коммуникативные:*** Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. | **5А**18.03 **5Б**17.03 **5В**19.03  |  | *с. 141-146* |
| 27-28   | ***Традиции оформления праздничной среды***   | Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.Выполнить эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему празднования масленицы. | Научатся создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. | ***Регулятивные:***  Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале***Познавательные:***  Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.***Коммуникативные:*** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. ***Личностные:*** Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. | **5А**01.0408.04 **5Б**07.0414.04 **5В**02.0409.04  |  | *с. 147-152* |
| **Образ единения человека с природой в искусстве.(6ч.)** |
| **Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.(2ч.)** |
| 29  | ***Животные – братья наши меньшие. Комбинированный*** | Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.Выполнять наброски животных по памяти и представлению. |  Научатся изображать животных в движении. | ***Регулятивные:*** Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий анималистический жанр и художник-анималист.***Коммуникативные:* Участвовать в коллективном обсуждении роли животных в жизни человека, анималистическом жанре в искусстве, передачи образа животных в разных материалах. *Личностные:*** Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. | **5А**15.04 **5Б**21.04 **5В**16.04  |  | *с. 154-159* |
| 30  | ***Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.******Комбинированный*** | Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного.Выполнить скульптурный этюд животного по памяти и представлению. |  Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём. | ***Регулятивные:***  Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.***Коммуникативные:* Работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми ***Личностные:***Выражать в своём произведении любовь к животному. | **5А**22.04 **5Б**25.05 **5В**23.04 |  | *с. 159-167* |
| **Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1ч.)** |
| 31  | ***Экологическая тема в плакате. Комбинированный*** | Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства. |  Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката. | ***Регулятивные:***  Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.***Познавательные:***  Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах.***Коммуникативные:*** Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия. ***Личностные:*** Воспитывать любовь к природе родного края. | **5А**29.04 **5Б**12.05 **5В**30.04 |  | *с. 168-174* |
| **Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. (3ч.)** |
| 32-33   | ***Троицына неделя и её образы в искусстве.***   | Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действа. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.Выполнить зарисовку многофигурной композиции по представлению на тему «Хоровод», «Тихая песня», «Весёлый перепер».Создать сюжетно-тематическую композицию «В троицын день2 на основе зарисовки, выполненной на предыдущем уроке. | Научатся участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | ***Регулятивные:***  Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.***Коммуникативные:*** Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей ***Личностные:*** Воспитывать любовь к истории и культуре родного края. | **5А**06.0513.05 **5Б**19.05 **5В**07.0514.05  |  | *с. 175-181* |
| 34  | ***Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность***.  | Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы троицыной недели.Выполнить куклу в праздничном наряде. |  Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.  | ***Регулятивные:***  Составлять план своих действий по технологической таблице изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.***Познавательные:***  Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное. Обсуждать народные традиции. Работать по художественно-дидактическим таблицам.***Коммуникативные:*** Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.***Личностные:*** Воспитывать любовь к истории и культуре родного края. | **5А**20.0527.05 **5Б**26.05 **5В**21.0528.05  |  | *с. 182-189* |